رُكُوْعَاتُهَا 2 — سُوْرَةُ النَّبَاِ مَكِّيَّةٌ — اٰيَاتُهَا 40

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عَمَّ يَتَسَآءَلُوْنَ ﴿1﴾ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيْمِ ﴿2﴾ الَّذِيْ هُمْ فِيْهِ
مُخْتَلِفُوْنَ ﴿3﴾ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ﴿4﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ﴿5﴾
اَلَمْ نَجْعَلِ الْاَرْضَ مِهٰدًا ﴿6﴾ وَّالْجِبَالَ اَوْتَادًا ﴿7﴾ وَّخَلَقْنٰكُمْ
اَزْوَاجًا ﴿8﴾ وَّجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿9﴾ وَّجَعَلْنَا الَّيْلَ لِبَاسًا ﴿10﴾
وَّجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿11﴾ وَّبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿12﴾
وَّجَعَلْنَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ﴿13﴾ وَّاَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرٰتِ مَآءً
ثَجَّاجًا ﴿14﴾ لِّنُخْرِجَ بِهٖ حَبًّا وَّنَبَاتًا ﴿15﴾ وَّجَنّٰتٍ اَلْفَافًا ﴿16﴾
اِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْقَاتًا ﴿17﴾ يَّوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّوْرِ
فَتَاْتُوْنَ اَفْوَاجًا ﴿18﴾ وَّفُتِحَتِ السَّمَآءُ فَكَانَتْ اَبْوَابًا ﴿19﴾
وَّسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿20﴾ اِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ
مِرْصَادًا ﴿21﴾ لِّلطّٰغِيْنَ مَاٰبًا ﴿22﴾ لّٰبِثِيْنَ فِيْهَآ اَحْقَابًا ﴿23﴾
لَا يَذُوْقُوْنَ فِيْهَا بَرْدًا وَّلَا شَرَابًا ﴿24﴾ اِلَّا حَمِيْمًا
وَّغَسَّاقًا ﴿25﴾ جَزَآءً وِّفَاقًا ﴿26﴾ اِنَّهُمْ كَانُوْا لَا يَرْجُوْنَ حِسَابًا ﴿27﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

وَّكَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا كِذَّابًا ﴿28﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنٰهُ كِتٰبًا ﴿29﴾

فَذُوْقُوْا فَلَنْ نَّزِيْدَكُمْ اِلَّا عَذَابًا ﴿30﴾ ع اِنَّ لِلْمُتَّقِيْنَ

مَفَازًا ﴿31﴾ حَدَآئِقَ وَاَعْنَابًا ﴿32﴾ وَّكَوَاعِبَ اَتْرَابًا ﴿33﴾ وَّكَاْسًا

دِهَاقًا ﴿34﴾ لَا يَسْمَعُوْنَ فِيْهَا لَغْوًا وَّلَا كِذّٰبًا ﴿35﴾ جَزَآءً مِّنْ

رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿36﴾ رَّبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا

الرَّحْمٰنِ صلے لَا يَمْلِكُوْنَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿37﴾ يَوْمَ يَقُوْمُ الرُّوْحُ

وَالْمَلٰٓئِكَةُ صَفًّا صلے لَّا يَتَكَلَّمُوْنَ اِلَّا مَنْ اَذِنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ

وَقَالَ صَوَابًا ﴿38﴾ ذٰلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ صلے فَمَنْ شَآءَ اتَّخَذَ اِلٰى

رَبِّهٖ مَاٰبًا ﴿39﴾ اِنَّآ اَنْذَرْنٰكُمْ عَذَابًا قَرِيْبًا يَّوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ

مَا قَدَّمَتْ يَدٰهُ وَيَقُوْلُ الْكٰفِرُ يٰلَيْتَنِيْ كُنْتُ تُرٰبًا ﴿40﴾ ع

سُوْرَةُ النّٰزِعٰتِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 46 — رُكُوْعَاتُهَا 2

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالنّٰزِعٰتِ غَرْقًا ﴿1﴾ وَّالنّٰشِطٰتِ نَشْطًا ﴿2﴾ وَّالسّٰبِحٰتِ سَبْحًا ﴿3﴾

فَالسّٰبِقٰتِ سَبْقًا ﴿4﴾ فَالْمُدَبِّرٰتِ اَمْرًا ﴿5﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ

الرَّاجِفَةُ ﴿6﴾ تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿7﴾ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ ﴿8﴾

وقف لازم

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں | حرف پر غنہ کریں | ۃ وقفاً ہ پڑھیں | حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں | ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں | را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں | را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ ﴿9﴾ يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى الْحَافِرَةِ ﴿10﴾
أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿11﴾ قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿12﴾
فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ ﴿13﴾ فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ ﴿14﴾ هَلْ
أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴿15﴾ إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ
طُوًى ﴿16﴾ اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿17﴾ فَقُلْ هَل لَّكَ
إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿18﴾ وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ ﴿19﴾ فَأَرَىٰهُ
الْءَايَةَ الْكُبْرَىٰ ﴿20﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ﴿21﴾ ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَىٰ ﴿22﴾
فَحَشَرَ فَنَادَىٰ ﴿23﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ﴿24﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ
نَكَالَ الْءَاخِرَةِ وَالْأُولَىٰٓ ﴿25﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ ﴿26﴾
ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَآءُ ج بَنَىٰهَا ﴿27﴾ رَفَعَ سَمْكَهَا
فَسَوَّىٰهَا ﴿28﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا ﴿29﴾ وَالْأَرْضَ بَعْدَ
ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ ﴿30﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا ﴿31﴾ وَالْجِبَالَ
أَرْسَىٰهَا ﴿32﴾ مَتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿33﴾ فَإِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ
الْكُبْرَىٰ ﴿34﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ ﴿35﴾ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ
لِمَن يَرَىٰ ﴿36﴾ فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿37﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَوٰةَ الدُّنْيَا ﴿38﴾

عند الوصل: طُوًى اِذْهَبْ

ع 1 26 3

Read the letter heavily | Nasalize the letter (read *Ghunnah*) | At pause read '*taa*' as '*haa*' | Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]

Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting | Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting | Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting | Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

فَاِنَّ الْجَحِیْمَ هِیَ الْمَاْوٰی ﴿39﴾ وَاَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهٖ وَنَهَی
النَّفْسَ عَنِ الْهَوٰی ﴿40﴾ فَاِنَّ الْجَنَّةَ هِیَ الْمَاْوٰی ﴿41﴾ یَسْـَٔلُوْنَكَ
عَنِ السَّاعَةِ اَیَّانَ مُرْسٰىهَا ﴿42﴾ فِیْمَ اَنْتَ مِنْ ذِكْرٰىهَا ﴿43﴾
اِلٰی رَبِّكَ مُنْتَهٰىهَا ﴿44﴾ اِنَّمَاۤ اَنْتَ مُنْذِرُ مَنْ یَّخْشٰىهَا ﴿45﴾
كَاَنَّهُمْ یَوْمَ یَرَوْنَهَا لَمْ یَلْبَثُوْۤا اِلَّا عَشِیَّةً اَوْ ضُحٰىهَا ﴿46﴾ ع 2 20 4

اٰیَاتُهَا 42 — سُوْرَةُ عَبَسَ مَكِّیَّةٌ — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عَبَسَ وَتَوَلّٰۤی ﴿1﴾ اَنْ جَآءَهُ الْاَعْمٰی ﴿2﴾ وَمَا یُدْرِیْكَ لَعَلَّهٗ
یَزَّكّٰۤی ﴿3﴾ اَوْ یَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرٰی ﴿4﴾ اَمَّا مَنِ اسْتَغْنٰی ﴿5﴾
فَاَنْتَ لَهٗ تَصَدّٰی ﴿6﴾ وَمَا عَلَیْكَ اَلَّا یَزَّكّٰی ﴿7﴾ وَاَمَّا مَنْ
جَآءَكَ یَسْعٰی ﴿8﴾ وَهُوَ یَخْشٰی ﴿9﴾ فَاَنْتَ عَنْهُ تَلَهّٰی ﴿10﴾ كَلَّاۤ
اِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿11﴾ فَمَنْ شَآءَ ذَكَرَهٗ ﴿12﴾ فِیْ صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴿13﴾
مَّرْفُوْعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿14﴾ بِاَیْدِیْ سَفَرَةٍ ﴿15﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿16﴾
قُتِلَ الْاِنْسَانُ مَاۤ اَكْفَرَهٗ ﴿17﴾ مِنْ اَیِّ شَیْءٍ خَلَقَهٗ ﴿18﴾
مِنْ نُّطْفَةٍ خَلَقَهٗ فَقَدَّرَهٗ ﴿19﴾ ثُمَّ السَّبِیْلَ یَسَّرَهٗ ﴿20﴾

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

ثُمَّ اَمَاتَهٗ فَاَقْبَرَهٗ ﴿21﴾ ثُمَّ اِذَا شَآءَ اَنْشَرَهٗ ﴿22﴾ كَلَّا
لَمَّا يَقْضِ مَآ اَمَرَهٗ ﴿23﴾ فَلْيَنْظُرِ الْاِنْسٰنُ اِلٰى طَعَامِهٖٓ ﴿24﴾ اَنَّا
صَبَبْنَا الْمَآءَ صَبًّا ﴿25﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا الْاَرْضَ شَقًّا ﴿26﴾ فَاَنْۢبَتْنَا
فِيْهَا حَبًّا ﴿27﴾ وَّعِنَبًا وَّقَضْبًا ﴿28﴾ وَّزَيْتُوْنًا وَّنَخْلًا ﴿29﴾ وَّحَدَآئِقَ
غُلْبًا ﴿30﴾ وَّفَاكِهَةً وَّاَبًّا ﴿31﴾ مَّتَاعًا لَّكُمْ وَلِاَنْعَامِكُمْ ﴿32﴾ فَاِذَا
جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ﴿33﴾ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ اَخِيْهِ ﴿34﴾ وَاُمِّهٖ
وَاَبِيْهِ ﴿35﴾ وَصَاحِبَتِهٖ وَبَنِيْهِ ﴿36﴾ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ
شَاْنٌ يُّغْنِيْهِ ﴿37﴾ وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿38﴾ ضَاحِكَةٌ
مُّسْتَبْشِرَةٌ ﴿39﴾ وَوُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿40﴾ تَرْهَقُهَا
قَتَرَةٌ ﴿41﴾ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿42﴾ ع

1 ع 42 5

اٰيَاتُهَا 29 | سُوْرَةُ التَّكْوِيْرِ مَكِّيَّةٌ | رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿1﴾ وَاِذَا النُّجُوْمُ انْكَدَرَتْ ﴿2﴾ وَاِذَا
الْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿3﴾ وَاِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿4﴾ وَاِذَا الْوُحُوْشُ
حُشِرَتْ ﴿5﴾ وَاِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿6﴾ وَاِذَا النُّفُوْسُ زُوِّجَتْ ﴿7﴾

- ■ Read the letter heavily
- ■ Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- ■ At pause read '*taa*' as '*haa*'
- ■ Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- ● Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- ● Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- ● Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- ● Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

وَاِذَا الْمَوْءٗدَةُ سُئِلَتْ ﴿8﴾ بِاَيِّ ذَنْۢبٍ قُتِلَتْ ﴿9﴾ وَاِذَا الصُّحُفُ
نُشِرَتْ ﴿10﴾ وَاِذَا السَّمَآءُ كُشِطَتْ ﴿11﴾ وَاِذَا الْجَحِيْمُ سُعِّرَتْ ﴿12﴾
وَاِذَا الْجَنَّةُ اُزْلِفَتْ ﴿13﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ اَحْضَرَتْ ﴿14﴾
فَلَآ اُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ﴿15﴾ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ﴿16﴾ وَالَّيْلِ اِذَا
عَسْعَسَ ﴿17﴾ وَالصُّبْحِ اِذَا تَنَفَّسَ ﴿18﴾ اِنَّهٗ لَقَوْلُ رَسُوْلٍ
كَرِيْمٍ ﴿19﴾ ذِيْ قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ ﴿20﴾ مُّطَاعٍ
ثَمَّ اَمِيْنٍ ﴿21﴾ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُوْنٍ ﴿22﴾ وَلَقَدْ رَاٰهُ
بِالْاُفُقِ الْمُبِيْنِ ﴿23﴾ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِيْنٍ ﴿24﴾
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطٰنٍ رَّجِيْمٍ ﴿25﴾ فَاَيْنَ تَذْهَبُوْنَ ﴿26﴾ اِنْ هُوَ
اِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعٰلَمِيْنَ ﴿27﴾ لِمَنْ شَآءَ مِنْكُمْ اَنْ يَّسْتَقِيْمَ ﴿28﴾
وَمَا تَشَآءُوْنَ اِلَّآ اَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِيْنَ ﴿29﴾ ع

ع 1 29 6

سُوْرَةُ الْاِنْفِطَارِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 19 | رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا السَّمَآءُ انْفَطَرَتْ ﴿1﴾ وَاِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ﴿2﴾ وَاِذَا الْبِحَارُ
فُجِّرَتْ ﴿3﴾ وَاِذَا الْقُبُوْرُ بُعْثِرَتْ ﴿4﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَاَخَّرَتْ ﴿5﴾

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں | حرف پر غنہ کریں | ۃ وقفاً ہ پڑھیں | حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں | ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں | را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں | را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

يٰۤاَيُّهَا الْاِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيْمِ ﴿6﴾ الَّذِيْ خَلَقَكَ
فَسَوّٰىكَ فَعَدَلَكَ ﴿7﴾ فِيْۤ اَيِّ صُوْرَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ﴿8﴾
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُوْنَ بِالدِّيْنِ ﴿9﴾ وَاِنَّ عَلَيْكُمْ لَحٰفِظِيْنَ ﴿10﴾
كِرَامًا كَاتِبِيْنَ ﴿11﴾ يَعْلَمُوْنَ مَا تَفْعَلُوْنَ ﴿12﴾ اِنَّ الْاَبْرَارَ
لَفِيْ نَعِيْمٍ ﴿13﴾ وَاِنَّ الْفُجَّارَ لَفِيْ جَحِيْمٍ ﴿14﴾ يَّصْلَوْنَهَا يَوْمَ
الدِّيْنِ ﴿15﴾ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآئِبِيْنَ ﴿16﴾ وَمَآ اَدْرٰىكَ
مَا يَوْمُ الدِّيْنِ ﴿17﴾ ثُمَّ مَآ اَدْرٰىكَ مَا يَوْمُ الدِّيْنِ ﴿18﴾ يَوْمَ
لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ؕ وَالْاَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلّٰهِ ﴿19﴾ ع

الربع — 1 ع 19 7

اٰيَاتُهَا 36 | سُوْرَةُ الْمُطَفِّفِيْنَ مَكِّيَّةٌ | رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِيْنَ ﴿1﴾ الَّذِيْنَ اِذَا اكْتَالُوْا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُوْنَ ﴿2﴾
وَاِذَا كَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ يُخْسِرُوْنَ ﴿3﴾ اَلَا يَظُنُّ اُولٰٓئِكَ
اَنَّهُمْ مَّبْعُوْثُوْنَ ﴿4﴾ لِيَوْمٍ عَظِيْمٍ ﴿5﴾ يَّوْمَ يَقُوْمُ النَّاسُ لِرَبِّ
الْعٰلَمِيْنَ ﴿6﴾ كَلَّاۤ اِنَّ كِتٰبَ الْفُجَّارِ لَفِيْ سِجِّيْنٍ ﴿7﴾ وَمَآ اَدْرٰىكَ
مَا سِجِّيْنٌ ﴿8﴾ كِتٰبٌ مَّرْقُوْمٌ ﴿9﴾ وَيْلٌ يَّوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِيْنَ ﴿10﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ الدِّينِ ﴿11﴾ وَمَا يُكَذِّبُ بِهٖٓ اِلَّا
كُلُّ مُعْتَدٍ اَثِيْمٍ ﴿12﴾ اِذَا تُتْلٰى عَلَيْهِ اٰيٰتُنَا قَالَ اَسَاطِيْرُ
الْاَوَّلِيْنَ ﴿13﴾ كَلَّا بَلْ ۜ سکتة رَانَ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ مَّا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ﴿14﴾
كَلَّآ اِنَّهُمْ عَنْ رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوْبُوْنَ ﴿15﴾ ثُمَّ اِنَّهُمْ
لَصَالُوا الْجَحِيْمِ ﴿16﴾ ثُمَّ يُقَالُ هٰذَا الَّذِىْ كُنْتُمْ بِهٖ
تُكَذِّبُوْنَ ﴿17﴾ كَلَّآ اِنَّ كِتٰبَ الْاَبْرَارِ لَفِىْ عِلِّيِّيْنَ ﴿18﴾ وَمَآ اَدْرٰىكَ
مَا عِلِّيُّوْنَ ﴿19﴾ كِتٰبٌ مَّرْقُوْمٌ ﴿20﴾ يَّشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿21﴾
اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِىْ نَعِيْمٍ ﴿22﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ﴿23﴾
تَعْرِفُ فِىْ وُجُوْهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيْمِ ﴿24﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ
رَّحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ﴿25﴾ خِتٰمُهٗ مِسْكٌ ۚ وَفِىْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ
الْمُتَنٰفِسُوْنَ ﴿26﴾ وَمِزَاجُهٗ مِنْ تَسْنِيْمٍ ﴿27﴾ عَيْنًا يَّشْرَبُ
بِهَا الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿28﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اَجْرَمُوْا كَانُوْا مِنَ الَّذِيْنَ
اٰمَنُوْا يَضْحَكُوْنَ ﴿29﴾ وَاِذَا مَرُّوْا بِهِمْ يَتَغَامَزُوْنَ ﴿30﴾ وَاِذَا
انْقَلَبُوْٓا اِلٰٓى اَهْلِهِمُ انْقَلَبُوْا فَكِهِيْنَ ﴿31﴾ وَاِذَا رَاَوْهُمْ قَالُوْٓا
اِنَّ هٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّوْنَ ﴿32﴾ وَمَآ اُرْسِلُوْا عَلَيْهِمْ حٰفِظِيْنَ ﴿33﴾

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

فَالْيَوْمَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُوْنَ ﴿34﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ

يَنْظُرُوْنَ ﴿35﴾ هَلْ ثُوِّبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوْا يَفْعَلُوْنَ ﴿36﴾ ع

ع 1 36 8

سُوْرَةُ الْاِنْشِقَاقِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 25 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا السَّمَآءُ انْشَقَّتْ ﴿1﴾ وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿2﴾ وَاِذَا

الْاَرْضُ مُدَّتْ ﴿3﴾ وَاَلْقَتْ مَا فِيْهَا وَتَخَلَّتْ ﴿4﴾ وَاَذِنَتْ

لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿5﴾ يٰۤاَيُّهَا الْاِنْسَانُ اِنَّكَ كَادِحٌ اِلٰى رَبِّكَ

كَدْحًا فَمُلٰقِيْهِ ﴿6﴾ فَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ بِيَمِيْنِهٖ ﴿7﴾

فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَّسِيْرًا ﴿8﴾ وَّيَنْقَلِبُ اِلٰۤى اَهْلِهٖ

مَسْرُوْرًا ﴿9﴾ وَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ وَرَآءَ ظَهْرِهٖ ﴿10﴾ فَسَوْفَ

يَدْعُوْا ثُبُوْرًا ﴿11﴾ وَّيَصْلٰى سَعِيْرًا ﴿12﴾ اِنَّهٗ كَانَ فِيْۤ اَهْلِهٖ

مَسْرُوْرًا ﴿13﴾ اِنَّهٗ ظَنَّ اَنْ لَّنْ يَّحُوْرَ ﴿14﴾ بَلٰۤى ج اِنَّ رَبَّهٗ كَانَ

بِهٖ بَصِيْرًا ﴿15﴾ فَلَاۤ اُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ﴿16﴾ وَالَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿17﴾

وَالْقَمَرِ اِذَا اتَّسَقَ ﴿18﴾ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴿19﴾ فَمَا لَهُمْ

لَا يُؤْمِنُوْنَ ﴿20﴾ وَاِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْاٰنُ لَا يَسْجُدُوْنَ ﴿21﴾ السجدة

السجدة 14

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

بَلِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يُكَذِّبُوْنَ ﴿22﴾ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا يُوْعُوْنَ ﴿23﴾
فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ اَلِيْمٍ ﴿24﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ
لَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ﴿25﴾ ع

رکوع 1 — 25 — 9

سُوْرَةُ الْبُرُوْجِ مَكِّيَّةٌ

اٰیاتُها ۲۲ — رُکُوعُها 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالسَّمَآءِ ذَاتِ الْبُرُوْجِ ﴿1﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُوْدِ ﴿2﴾ وَشَاهِدٍ
وَّمَشْهُوْدٍ ﴿3﴾ قُتِلَ اَصْحٰبُ الْاُخْدُوْدِ ﴿4﴾ النَّارِ ذَاتِ
الْوَقُوْدِ ﴿5﴾ اِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُوْدٌ ﴿6﴾ وَّهُمْ عَلٰى مَا يَفْعَلُوْنَ
بِالْمُؤْمِنِيْنَ شُهُوْدٌ ﴿7﴾ وَمَا نَقَمُوْا مِنْهُمْ اِلَّاۤ اَنْ يُّؤْمِنُوْا
بِاللّٰهِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ ﴿8﴾ الَّذِيْ لَهٗ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ج
وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيْدٌ ﴿9﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِيْنَ
وَالْمُؤْمِنٰتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوْبُوْا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ
عَذَابُ الْحَرِيْقِ ﴿10﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَهُمْ
جَنّٰتٌ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ ج ذٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيْرُ ﴿11﴾
اِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيْدٌ ﴿12﴾ اِنَّهٗ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيْدُ ﴿13﴾

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)
وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

وَ هُوَ الْغَفُوْرُ الْوَدُوْدُ ﴿14﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيْدُ ﴿15﴾ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ﴿16﴾ هَلْ اَتٰىكَ حَدِيْثُ الْجُنُوْدِ ﴿17﴾ فِرْعَوْنَ وَ ثَمُوْدَ ﴿18﴾ بَلِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فِيْ تَكْذِيْبٍ ﴿19﴾ وَّ اللّٰهُ مِنْ وَّرَآئِهِمْ مُّحِيْطٌ ﴿20﴾ بَلْ هُوَ قُرْاٰنٌ مَّجِيْدٌ ﴿21﴾ فِيْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ ﴿22﴾ ع

ع 1 22 10

اٰيَاتُهَا ١٧ — سُوْرَةُ الطَّارِقِ مَكِّيَّةٌ — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَ السَّمَآءِ وَ الطَّارِقِ ﴿1﴾ وَ مَآ اَدْرٰىكَ مَا الطَّارِقُ ﴿2﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿3﴾ اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿4﴾ فَلْيَنْظُرِ الْاِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿5﴾ خُلِقَ مِنْ مَّآءٍ دَافِقٍ ﴿6﴾ يَّخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَآئِبِ ﴿7﴾ اِنَّهٗ عَلٰى رَجْعِهٖ لَقَادِرٌ ﴿8﴾ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَآئِرُ ﴿9﴾ فَمَا لَهٗ مِنْ قُوَّةٍ وَّ لَا نَاصِرٍ ﴿10﴾ وَ السَّمَآءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿11﴾ وَ الْاَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿12﴾ اِنَّهٗ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿13﴾ وَّ مَا هُوَ بِالْهَزْلِ ﴿14﴾ اِنَّهُمْ يَكِيْدُوْنَ كَيْدًا ﴿15﴾ وَّ اَكِيْدُ كَيْدًا ﴿16﴾ فَمَهِّلِ الْكٰفِرِيْنَ اَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ﴿17﴾ ع

عند الابتداء: اَلنَّجْمُ

ع 1 17 11

Read the letter heavily — Nasalize the letter (read *Ghunnah*) — At pause read '*taa*' as '*haa*' — Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]

Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting — Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting — Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting — Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

سُوْرَةُ الْاَعْلٰى مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا ١٩ — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلَى ⑴ الَّذِیْ خَلَقَ فَسَوّٰی ⑵ وَالَّذِیْ قَدَّرَ فَهَدٰی ⑶ وَالَّذِیْۤ اَخْرَجَ الْمَرْعٰی ⑷ فَجَعَلَهٗ غُثَآءً اَحْوٰی ⑸ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسٰۤی ⑹ اِلَّا مَا شَآءَ اللّٰهُ ؕ اِنَّهٗ یَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا یَخْفٰی ⑺ وَنُیَسِّرُكَ لِلْیُسْرٰی ⑻ فَذَكِّرْ اِنْ نَّفَعَتِ الذِّكْرٰی ⑼ سَیَذَّكَّرُ مَنْ یَّخْشٰی ⑽ وَیَتَجَنَّبُهَا الْاَشْقَی ⑾ الَّذِیْ یَصْلَی النَّارَ الْكُبْرٰی ⑿ ثُمَّ لَا یَمُوْتُ فِیْهَا وَلَا یَحْیٰی ⒀ قَدْ اَفْلَحَ مَنْ تَزَكّٰی ⒁ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهٖ فَصَلّٰی ⒂ بَلْ تُؤْثِرُوْنَ الْحَیٰوةَ الدُّنْیَا ⒃ وَالْاٰخِرَةُ خَیْرٌ وَّاَبْقٰی ⒄ اِنَّ هٰذَا لَفِی الصُّحُفِ الْاُوْلٰی ⒅ صُحُفِ اِبْرٰهِیْمَ وَمُوْسٰی ⒆ ع

عندالوقف :الْاَعْلٰى — عندالوقف :الْاَشْقٰی — ع 1/19/12

سُوْرَةُ الْغٰشِیَةِ مَكِّیَّةٌ

اٰيَاتُهَا ٢٦ — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

هَلْ اَتٰىكَ حَدِیْثُ الْغَاشِیَةِ ⑴ وُجُوْهٌ یَّوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ⑵ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ⑶ تَصْلٰی نَارًا حَامِیَةً ⑷ تُسْقٰی مِنْ عَیْنٍ اٰنِیَةٍ ⑸ لَیْسَ لَهُمْ طَعَامٌ اِلَّا مِنْ ضَرِیْعٍ ⑹ لَّا یُسْمِنُ وَلَا یُغْنِیْ مِنْ جُوْعٍ ⑺

■ حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — ■ حرف پر غنہ کریں — ■ ۃ وقفاً ہ پڑھیں — ■ حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

● وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ● ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — ● را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — ● را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿8﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿9﴾ فِىْ جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿10﴾ لَّا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ﴿11﴾ فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿12﴾ فِيْهَا سُرُرٌ مَّرْفُوْعَةٌ ﴿13﴾ وَّاَكْوَابٌ مَّوْضُوْعَةٌ ﴿14﴾ وَّنَمَارِقُ مَصْفُوْفَةٌ ﴿15﴾ وَّزَرَابِىُّ مَبْثُوْثَةٌ ﴿16﴾ اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿17﴾ وَاِلَى السَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿18﴾ وَاِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿19﴾ وَاِلَى الْاَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿20﴾ فَذَكِّرْ اِنَّمَآ اَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿21﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ ﴿22﴾ اِلَّا مَنْ تَوَلّٰى وَكَفَرَ ﴿23﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللّٰهُ الْعَذَابَ الْاَكْبَرَ ﴿24﴾ اِنَّ اِلَيْنَآ اِيَابَهُمْ ﴿25﴾ ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿26﴾ ع

النّصف 1 26 13

سُوْرَةُ الْفَجْرِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا ٣٠ رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالْفَجْرِ ﴿1﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿2﴾ وَّالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿3﴾ وَالَّيْلِ اِذَا يَسْرِ ﴿4﴾ هَلْ فِىْ ذٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِىْ حِجْرٍ ﴿5﴾ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿6﴾ اِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿7﴾ الَّتِىْ لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِى الْبِلَادِ ﴿8﴾ وَثَمُوْدَ الَّذِيْنَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿9﴾

Read the letter heavily — Nasalize the letter (read *Ghunnah*) — At pause read 'taa' as 'haa' — Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]

Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting — Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting — Read 'raa' lightly at pause and heavily while connecting — Read 'raa' heavily at pause and lightly while connecting

وَ فِرۡعَوۡنَ ذِی الۡاَوۡتَادِ ﴿10﴾ الَّذِیۡنَ طَغَوۡا فِی الۡبِلَادِ ﴿11﴾
فَاَکۡثَرُوۡا فِیۡهَا الۡفَسَادَ ﴿12﴾ فَصَبَّ عَلَیۡهِمۡ رَبُّکَ سَوۡطَ
عَذَابٍ ﴿13﴾ اِنَّ رَبَّکَ لَبِالۡمِرۡصَادِ ﴿14﴾ فَاَمَّا الۡاِنۡسَانُ اِذَا مَا
ابۡتَلٰىهُ رَبُّهٗ فَاَکۡرَمَهٗ وَ نَعَّمَهٗ فَیَقُوۡلُ رَبِّیۡۤ اَکۡرَمَنِ ﴿15﴾
وَ اَمَّاۤ اِذَا مَا ابۡتَلٰىهُ فَقَدَرَ عَلَیۡهِ رِزۡقَهٗ فَیَقُوۡلُ رَبِّیۡۤ
اَهَانَنِ ﴿16﴾ کَلَّا بَلۡ لَّا تُکۡرِمُوۡنَ الۡیَتِیۡمَ ﴿17﴾ وَ لَا تَحٰٓضُّوۡنَ
عَلٰی طَعَامِ الۡمِسۡکِیۡنِ ﴿18﴾ وَ تَاۡکُلُوۡنَ التُّرَاثَ اَکۡلًا لَّمًّا ﴿19﴾
وَّ تُحِبُّوۡنَ الۡمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿20﴾ کَلَّاۤ اِذَا دُکَّتِ الۡاَرۡضُ
دَکًّا دَکًّا ﴿21﴾ وَّ جَآءَ رَبُّکَ وَ الۡمَلَکُ صَفًّا صَفًّا ﴿22﴾ وَ جِایۡٓءَ
یَوۡمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ۬ۙ یَوۡمَئِذٍ یَّتَذَکَّرُ الۡاِنۡسَانُ وَ اَنّٰی
لَهُ الذِّکۡرٰی ﴿23﴾ یَقُوۡلُ یٰلَیۡتَنِیۡ قَدَّمۡتُ لِحَیَاتِیۡ ﴿24﴾
فَیَوۡمَئِذٍ لَّا یُعَذِّبُ عَذَابَهٗۤ اَحَدٌ ﴿25﴾ وَّ لَا یُوۡثِقُ وَثَاقَهٗۤ
اَحَدٌ ﴿26﴾ یٰۤاَیَّتُهَا النَّفۡسُ الۡمُطۡمَئِنَّةُ ﴿27﴾ ارۡجِعِیۡۤ اِلٰی
رَبِّکِ رَاضِیَةً مَّرۡضِیَّةً ﴿28﴾ فَادۡخُلِیۡ فِیۡ عِبٰدِیۡ ﴿29﴾
وَ ادۡخُلِیۡ جَنَّتِیۡ ﴿30﴾ ع

عند الائمۃ ارجعی .....

ع 1 30 14

■ حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں ■ حرف پر غنہ کریں ■ ۃ وقفاً ہ پڑھیں ■ حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)
● وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں ● ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں ● را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں ● را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

سُوْرَةُ الْبَلَدِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا ٢٠ | رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لَآ اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿1﴾ وَاَنْتَ حِلٌّۢ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿2﴾ وَوَالِدٍ وَّمَا
وَلَدَ ﴿3﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِیْ كَبَدٍ ﴿4﴾ اَیَحْسَبُ اَنْ لَّنْ یَّقْدِرَ
عَلَیْهِ اَحَدٌ ﴿5﴾ یَقُوْلُ اَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿6﴾ اَیَحْسَبُ اَنْ لَّمْ یَرَهٗۤ
اَحَدٌ ﴿7﴾ اَلَمْ نَجْعَلْ لَّهٗ عَیْنَیْنِ ﴿8﴾ وَلِسَانًا وَّشَفَتَیْنِ ﴿9﴾ وَهَدَیْنٰهُ
النَّجْدَیْنِ ﴿10﴾ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴿11﴾ وَمَآ اَدْرٰىكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿12﴾ فَكُّ
رَقَبَةٍ ﴿13﴾ اَوْ اِطْعٰمٌ فِیْ یَوْمٍ ذِیْ مَسْغَبَةٍ ﴿14﴾ یَّتِیْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿15﴾
اَوْ مِسْكِیْنًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿16﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ﴿17﴾ اُولٰٓىِٕكَ اَصْحٰبُ الْمَیْمَنَةِ ﴿18﴾ وَالَّذِیْنَ
كَفَرُوْا بِاٰیٰتِنَا هُمْ اَصْحٰبُ الْمَشْـَٔمَةِ ﴿19﴾ عَلَیْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿20﴾ ع

1 ع 20 15

سُوْرَةُ الشَّمْسِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 15 | رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالشَّمْسِ وَضُحٰىهَا ﴿1﴾ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلٰىهَا ﴿2﴾ وَالنَّهَارِ اِذَا
جَلّٰىهَا ﴿3﴾ وَالَّیْلِ اِذَا یَغْشٰىهَا ﴿4﴾ وَالسَّمَآءِ وَمَا بَنٰىهَا ﴿5﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

وَ الْاَرْضِ وَمَا طَحٰىهَا ﴿6﴾ وَ نَفْسٍ وَّمَا سَوّٰىهَا ﴿7﴾ فَاَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَ تَقْوٰىهَا ﴿8﴾ قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكّٰىهَا ﴿9﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسّٰىهَا ﴿10﴾ كَذَّبَتْ ثَمُوْدُ بِطَغْوٰىهَآ ﴿11﴾ اِذِ انْۢبَعَثَ اَشْقٰىهَا ﴿12﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُوْلُ اللّٰهِ نَاقَةَ اللّٰهِ وَ سُقْيٰهَا ﴿13﴾ فَكَذَّبُوْهُ فَعَقَرُوْهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْۢبِهِمْ فَسَوّٰىهَا ﴿14﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبٰهَا ﴿15﴾ ع

سُوْرَةُ الَّيْلِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 21 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَ الَّيْلِ اِذَا يَغْشٰى ﴿1﴾ وَ النَّهَارِ اِذَا تَجَلّٰى ﴿2﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَ الْاُنْثٰٓى ﴿3﴾ اِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتّٰى ﴿4﴾ فَاَمَّا مَنْ اَعْطٰى وَ اتَّقٰى ﴿5﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنٰى ﴿6﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْيُسْرٰى ﴿7﴾ وَ اَمَّا مَنْۢ بَخِلَ وَ اسْتَغْنٰى ﴿8﴾ وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنٰى ﴿9﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْعُسْرٰى ﴿10﴾ وَمَا يُغْنِيْ عَنْهُ مَالُهٗٓ اِذَا تَرَدّٰى ﴿11﴾ اِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدٰى ﴿12﴾ وَ اِنَّ لَنَا لَلْاٰخِرَةَ وَ الْاُوْلٰى ﴿13﴾ فَاَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظّٰى ﴿14﴾ لَا يَصْلٰىهَآ اِلَّا الْاَشْقَى ﴿15﴾ الَّذِيْ كَذَّبَ وَ تَوَلّٰى ﴿16﴾ وَ سَيُجَنَّبُهَا الْاَتْقَى ﴿17﴾ الَّذِيْ يُؤْتِيْ مَالَهٗ يَتَزَكّٰى ﴿18﴾

عند الوقف: الاشقیٰ، الاتقیٰ

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

وَمَا لِاَحَدٍ عِنْدَهٗ مِنْ نِّعْمَةٍ تُجْزٰٓى ﴿19﴾ اِلَّا ابْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْاَعْلٰى ﴿20﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضٰى ﴿21﴾

سُوْرَةُ الضُّحٰى مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 11 · رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالضُّحٰى ﴿1﴾ وَالَّيْلِ اِذَا سَجٰى ﴿2﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلٰى ﴿3﴾ وَلَلْاٰخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى ﴿4﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى ﴿5﴾ اَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَاٰوٰى ﴿6﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدٰى ﴿7﴾ وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَاَغْنٰى ﴿8﴾ فَاَمَّا الْيَتِيْمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿9﴾ وَاَمَّا السَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿10﴾ وَاَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿11﴾

سُوْرَةُ اَلَمْ نَشْرَحْ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 8 · رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿1﴾ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ﴿2﴾ الَّذِيْٓ اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿3﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿4﴾ فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿5﴾ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿6﴾ فَاِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ ﴿7﴾ وَاِلٰى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿8﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

سُوْرَةُ التِّيْنِ مَكِّيَّةٌ

ایاتها 8 — رکوعها 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ ﴿1﴾ وَطُوْرِ سِيْنِيْنَ ﴿2﴾ وَهٰذَا الْبَلَدِ الْاَمِيْنِ ﴿3﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْۤ اَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ ﴿4﴾ ثُمَّ رَدَدْنٰهُ اَسْفَلَ سٰفِلِيْنَ ﴿5﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَلَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ﴿6﴾ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّيْنِ ﴿7﴾ اَلَيْسَ اللّٰهُ بِاَحْكَمِ الْحٰكِمِيْنَ ﴿8﴾ ع

ع 1/8/20

سُوْرَةُ الْعَلَقِ مَكِّيَّةٌ

ایاتها 19 — رکوعها 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِقْرَاْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِيْ خَلَقَ ﴿1﴾ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿2﴾ اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ﴿3﴾ الَّذِيْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿4﴾ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿5﴾ كَلَّاۤ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَيَطْغٰۤى ﴿6﴾ اَنْ رَّاٰهُ اسْتَغْنٰى ﴿7﴾ اِنَّ اِلٰى رَبِّكَ الرُّجْعٰى ﴿8﴾ اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يَنْهٰى ﴿9﴾ عَبْدًا اِذَا صَلّٰى ﴿10﴾ اَرَءَيْتَ اِنْ كَانَ عَلَى الْهُدٰۤى ﴿11﴾ اَوْ اَمَرَ بِالتَّقْوٰى ﴿12﴾ اَرَءَيْتَ اِنْ كَذَّبَ وَتَوَلّٰى ﴿13﴾ اَلَمْ يَعْلَمْ بِاَنَّ اللّٰهَ يَرٰى ﴿14﴾ كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ ﴿15﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿16﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهٗ ﴿17﴾

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

السجدة 15 | 1 ع 19 21

سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿18﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿19﴾ السجدة ع

سُوْرَةُ الْقَدْرِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 5 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

إِنَّآ أَنْزَلْنٰهُ فِيْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿1﴾ وَمَآ أَدْرٰىكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ﴿2﴾
لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿3﴾ تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ
فِيْهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿4﴾ سَلٰمٌ هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴿5﴾ ع

الثالثة | 1 ع 5 22

سُوْرَةُ الْبَيِّنَةِ مَدَنِيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 8 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِنْ أَهْلِ الْكِتٰبِ وَالْمُشْرِكِيْنَ مُنْفَكِّيْنَ
حَتّٰى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿1﴾ رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ يَتْلُوْا صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿2﴾
فِيْهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿3﴾ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِيْنَ أُوْتُوا الْكِتٰبَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ
مَا جَآءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿4﴾ وَمَآ أُمِرُوْٓا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ
لَهُ الدِّيْنَ حُنَفَآءَ وَيُقِيْمُوا الصَّلٰوةَ وَيُؤْتُوا الزَّكٰوةَ ج وَذٰلِكَ دِيْنُ
الْقَيِّمَةِ ﴿5﴾ إِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِنْ أَهْلِ الْكِتٰبِ وَالْمُشْرِكِيْنَ
فِيْ نَارِ جَهَنَّمَ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا ج أُولٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿6﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اُولٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ۝7 جَزَآؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَآ اَبَدًا ؕ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمْ وَرَضُوْا عَنْهُ ؕ ذٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهٗ ۝8

سُوْرَةُ الزِّلْزَالِ مَدَنِيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 8 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝1 وَاَخْرَجَتِ الْاَرْضُ اَثْقَالَهَا ۝2 وَقَالَ الْاِنْسَانُ مَا لَهَا ۝3 يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ اَخْبَارَهَا ۝4 بِاَنَّ رَبَّكَ اَوْحٰى لَهَا ۝5 يَوْمَئِذٍ يَّصْدُرُ النَّاسُ اَشْتَاتًا لِّيُرَوْا اَعْمَالَهُمْ ۝6 فَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَّرَهٗ ۝7 وَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَّرَهٗ ۝8

سُوْرَةُ الْعٰدِيٰتِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 11 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالْعٰدِيٰتِ ضَبْحًا ۝1 فَالْمُوْرِيٰتِ قَدْحًا ۝2 فَالْمُغِيْرٰتِ صُبْحًا ۝3 فَاَثَرْنَ بِهٖ نَقْعًا ۝4 فَوَسَطْنَ بِهٖ جَمْعًا ۝5 اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهٖ لَكَنُوْدٌ ۝6 وَاِنَّهٗ عَلٰى ذٰلِكَ لَشَهِيْدٌ ۝7 وَاِنَّهٗ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيْدٌ ۝8

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

اَفَلَا يَعۡلَمُ اِذَا بُعۡثِرَ مَا فِى الۡقُبُوۡرِۙ ﴿9﴾ وَحُصِّلَ مَا فِى

الصُّدُوۡرِۙ ﴿10﴾ اِنَّ رَبَّهُمۡ بِهِمۡ يَوۡمَئِذٍ لَّخَبِيۡرٌ ﴿11﴾ ع

1 ع 11 25

سُوۡرَةُ الۡقَارِعَةِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 11 — رُكُوۡعُهَا 1

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

اَلۡقَارِعَةُ ﴿1﴾ مَا الۡقَارِعَةُ ﴿2﴾ وَمَاۤ اَدۡرٰٮكَ مَا الۡقَارِعَةُ ﴿3﴾

يَوۡمَ يَكُوۡنُ النَّاسُ كَالۡفَرَاشِ الۡمَبۡثُوۡثِ ﴿4﴾ وَتَكُوۡنُ الۡجِبَالُ

كَالۡعِهۡنِ الۡمَنۡفُوۡشِ ﴿5﴾ فَاَمَّا مَنۡ ثَقُلَتۡ مَوَازِيۡنُهٗ ﴿6﴾ فَهُوَ

فِىۡ عِيۡشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿7﴾ وَاَمَّا مَنۡ خَفَّتۡ مَوَازِيۡنُهٗ ﴿8﴾

فَاُمُّهٗ هَاوِيَةٌ ﴿9﴾ وَمَاۤ اَدۡرٰٮكَ مَا هِيَهۡ ﴿10﴾ نَارٌ حَامِيَةٌ ﴿11﴾ ع

1 ع 11 26

سُوۡرَةُ التَّكَاثُرِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا 8 — رُكُوۡعُهَا 1

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

اَلۡهٰٮكُمُ التَّكَاثُرُ ﴿1﴾ حَتّٰى زُرۡتُمُ الۡمَقَابِرَ ﴿2﴾ كَلَّا سَوۡفَ

تَعۡلَمُوۡنَ ﴿3﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوۡفَ تَعۡلَمُوۡنَ ﴿4﴾ كَلَّا لَوۡ تَعۡلَمُوۡنَ

عِلۡمَ الۡيَقِيۡنِ ﴿5﴾ لَتَرَوُنَّ الۡجَحِيۡمَ ﴿6﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا

عَيۡنَ الۡيَقِيۡنِ ﴿7﴾ ثُمَّ لَتُسۡـَٔلُنَّ يَوۡمَئِذٍ عَنِ النَّعِيۡمِ ﴿8﴾ ع

1 ع 8 27

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

سُوْرَةُ الْعَصْرِ مَكِّيَّةٌ — اٰیَاتُهَا 3 — رُکُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَالْعَصْرِ ① اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِیْ خُسْرٍ ② اِلَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ ۙ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ③ ع

سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مَكِّيَّةٌ — اٰیَاتُهَا 9 — رُکُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَیْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ ۙ ① الَّذِیْ جَمَعَ مَالًا وَّعَدَّدَهٗ ② یَحْسَبُ اَنَّ مَالَهٗۤ اَخْلَدَهٗ ③ كَلَّا لَیُنْۢبَذَنَّ فِی الْحُطَمَةِ ④ وَمَاۤ اَدْرٰىكَ مَا الْحُطَمَةُ ⑤ نَارُ اللّٰهِ الْمُوْقَدَةُ ⑥ الَّتِیْ تَطَّلِعُ عَلَى الْاَفْـِٕدَةِ ⑦ اِنَّهَا عَلَیْهِمْ مُّؤْصَدَةٌ ⑧ فِیْ عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ⑨ ع

سُوْرَةُ الْفِیْلِ مَكِّيَّةٌ — اٰیَاتُهَا 5 — رُکُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلَمْ تَرَ كَیْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحٰبِ الْفِیْلِ ① اَلَمْ یَجْعَلْ كَیْدَهُمْ فِیْ تَضْلِیْلٍ ② وَّاَرْسَلَ عَلَیْهِمْ طَیْرًا اَبَابِیْلَ ③ تَرْمِیْهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّیْلٍ ④ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّاْكُوْلٍ ⑤ ع

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

سُوْرَةُ قُرَيْشٍ مَّكِّيَّةٌ — اٰيَاتُهَا 4 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لِاِيْلٰفِ قُرَيْشٍ ﴿1﴾ اٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَالصَّيْفِ ﴿2﴾ فَلْيَعْبُدُوْا رَبَّ هٰذَا الْبَيْتِ ﴿3﴾ الَّذِيْٓ اَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوْعٍ ۙ وَّاٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ﴿4﴾ ع

سُوْرَةُ الْمَاعُوْنِ مَكِّيَّةٌ — اٰيَاتُهَا 7 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يُكَذِّبُ بِالدِّيْنِ ﴿1﴾ فَذٰلِكَ الَّذِيْ يَدُعُّ الْيَتِيْمَ ﴿2﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ﴿3﴾ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّيْنَ ﴿4﴾ الَّذِيْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُوْنَ ﴿5﴾ الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ﴿6﴾ وَيَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ﴿7﴾ ع

سُوْرَةُ الْكَوْثَرِ مَكِّيَّةٌ — اٰيَاتُهَا 3 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ﴿1﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ﴿2﴾ اِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْاَبْتَرُ ﴿3﴾ ع

سُوْرَةُ الْكٰفِرُوْنَ مَكِّيَّةٌ — اٰيَاتُهَا 6 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْكٰفِرُوْنَ ﴿1﴾ لَآ اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ ﴿2﴾

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

وَلَآ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ﴿3﴾ وَلَآ اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ ﴿4﴾
وَلَآ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ﴿5﴾ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ﴿6﴾ ع

ع 1 6 34

سُوْرَةُ النَّصْرِ مَدَنِيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 3 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ﴿1﴾ وَرَاَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ
اللّٰهِ اَفْوَاجًا ﴿2﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ؔ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ﴿3﴾ ع

ع 1 3 35

سُوْرَةُ اللَّهَبِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 5 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تَبَّتْ يَدَآ اَبِيْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ﴿1﴾ مَآ اَغْنٰى عَنْهُ مَالُهٗ
وَمَا كَسَبَ ﴿2﴾ سَيَصْلٰى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿3﴾ وَّامْرَاَتُهٗ حَمَّالَةَ
الْحَطَبِ ﴿4﴾ فِيْ جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ﴿5﴾ ع

ع 1 5 36

سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 4 — رُكُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ﴿1﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ﴿2﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ ﴿3﴾
وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ﴿4﴾ ع

ع 1 4 37

حرف کو پُر (موٹا) ادا کریں — حرف پر غنہ کریں — ۃ وقفاً ہ پڑھیں — حرف پر قلقلہ کریں (جزم یا وقف کی صورت میں)

وقفاً مد نہ کریں، وصلاً مد کریں — ملا کر پڑھتے وقت غنہ کریں — را وقفاً باریک، وصلاً پُر پڑھیں — را وقفاً پُر، وصلاً باریک پڑھیں

سُوْرَةُ الْفَلَقِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 5 — رُکُوْعُهَا 1

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿1﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿2﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا

وَقَبَ ﴿3﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ فِي الْعُقَدِ ﴿4﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ﴿5﴾ ع

1 ع 5 38

سُوْرَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ

اٰیَاتُهَا 6 — رُکُوْعُهَا 1

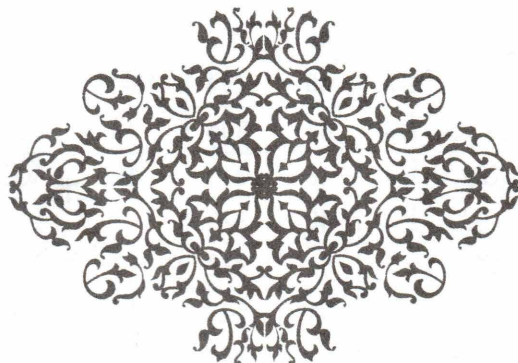
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿1﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿2﴾ اِلٰهِ

النَّاسِ ﴿3﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿4﴾ الَّذِيْ

يُوَسْوِسُ فِيْ صُدُوْرِ النَّاسِ ﴿5﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿6﴾ ع

1 ع 6 39

- Read the letter heavily
- Nasalize the letter (read *Ghunnah*)
- At pause read '*taa*' as '*haa*'
- Read the letter with echo sound [in case of pause or stillness (*Sukun*)]
- Don't prolong (with *Madd*) at pause, prolong while connecting
- Nasalize (read *Ghunnah*) while connecting
- Read '*raa*' lightly at pause and heavily while connecting
- Read '*raa*' heavily at pause and lightly while connecting

سورتوں کی فہرست

Index of Sūrah

علاماتِ وقف

ہر زبان میں کلام کرتے وقت وقف اور عدم وقف کا خیال رکھا جاتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ کیا جائے تو بعض اوقات کلام کا مفہوم بدل یا بگڑ جاتا ہے۔ اس کا اظہار گفتگو یا تقریر میں کہیں ٹھہر کر اور کہیں کلام جاری رکھتے ہوئے اور تحریر میں کوموں اور وقفوں وغیرہ کی صورت میں ہوتا ہے۔ قرآن پاک بھی رحمٰن و رحیم ذات کا معجز نما کلام ہے اس میں بھی کئی مقامات ایسے ہیں کہ اگر وقف کرنے کی صورت میں ان پر وقف نہ کیا جائے یا نہ ٹھہرنے کی صورت میں وقف کر لیا جائے تو مفہوم صحیح نہیں رہتا۔

اس طرح کی خامیوں سے بچنے کے لیے آیات کے درمیان یا آخر میں ایسی علامات و رموز لگائی جاتی ہیں جنھیں ائمۂ مفسرین اور وقف و وصل کے ماہرین نے معانی کو مدنظر رکھتے ہوئے وجود بخشا ہے، لہٰذا قارئین کی سہولت کے پیشِ نظر ذیل میں ان علامات و رموز کو مع امثلہ درج کیا جا رہا ہے تاکہ عام لوگ بھی قرآن پاک کی تلاوت یا تفہیم میں اس قسم کی غلطی سے محفوظ رہ سکیں۔

○ ۔ یہ دائرہ آیۃ کا مخفف ہے۔ آیۃٌ کے آخر میں گول تاء (ۃ) جو وقف کی صورت میں (ہْ) پڑھی جاتی ہے، جیسے: آیہْ۔ صرف (ہ) کو علامت وقف قرار دے دیا گیا جو دائرے "○" کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ یہاں وقف کرنا چاہیے۔

مـ ۔ یہ علامت وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے، جیسے آیت: ﴿اِنَّمَا یَسْتَجِیْبُ الَّذِیْنَ یَسْمَعُوْنَ ؔمؕ وَالْمَوْتٰی یَبْعَثُهُمُ اللّٰهُ.....﴾ (الأنعام 36:6) میں اگر ﴿یَسْمَعُوْنَ ؔمؕ﴾ پر نہ ٹھہرا جائے تو مفہوم بالکل بگڑ جائے گا، یعنی حق کو قبول وہ کرتے ہیں جو سنتے ہیں اور مردے (بھی قبول کرتے ہیں) لہٰذا ایسے مقامات پر ٹھہرنا ضروری ہے۔

قلے ۔ یہ علامت اَلْوَقْفُ أَوْلٰی کا اختصار ہے، یعنی یہاں ٹھہرنا بہتر ہے، جیسے آیت: ﴿قُلْ رَّبِّیْٓ اَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَّا یَعْلَمُهُمْ اِلَّا قَلِیْلٌ ۟ؔقلے فَلَا تُمَارِ فِیْهِمْ.....﴾ (الكهف 22:18) میں ﴿اِلَّا قَلِیْلٌ ۟ؔقلے﴾ پر ٹھہرنا بہتر ہے۔

ج ۔ یہ وقفِ جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے، جیسے آیت: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَیْكَ نَبَاَهُمْ بِالْحَقِّ ؕج اِنَّهُمْ فِتْیَةٌ.....﴾ (الكهف 13:18) میں ﴿بِالْحَقِّ ؕج﴾ پر ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔

∴ ∴ ۔ یہ تین نقطوں والے دو وقف قریب قریب آتے ہیں۔ ان کو معانقہ کہتے ہیں۔ ان کا حکم یہ ہے کہ ان دو وقفوں میں سے ایک پر ٹھہرا جائے، جیسے آیت: ﴿ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَیْبَ ۛ فِیْهِ ۛ هُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ﴾ (البقرة 2:2) ﴿لَا رَیْبَ ۛ﴾ میں اور ﴿فِیْهِ ۛ﴾ میں سے کسی ایک پر ٹھہرنا جائز ہے، جب ایک پر ٹھہرا جائے تو دوسرے میں وصل کرنا ضروری ہے۔

صلے ۔ یہ علامت اَلْوَصْلُ أَوْلٰی کا اختصار ہے، یعنی یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے، جیسے آیت: ﴿اُولٰٓئِكَ عَلٰی هُدًی مِّنْ رَّبِّهِمْ ۖ وَاُولٰٓئِكَ.....﴾ (البقرة 5:2) میں ﴿رَّبِّهِمْ ۖ﴾ کو بعد والے الفاظ سے ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مستند قرائے کرام کا تصدیق نامہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِينَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ. أَمَّا بَعْدُ!

قرآن مجید کی صحیح قراءت ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اس سلسلے میں تلقی و سماع سے حاصل شدہ قراءت کی صحیح کتابت کا اہتمام نہایت ضروری ہے، اسی ارفع مقصد کے پیش نظر نبی ﷺ صحابہ کو قرآن کا نازل شدہ حصہ سناتے، اس کی تعلیم دیتے اور ساتھ ہی کاتبین وحی سے کتابت بھی کراتے تھے۔ قرآن مجید کی صحیح تلاوت کے لیے سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ نے عہد نبوی و صدیقی کے صحف کو بنیاد بنا کر نقول تیار کرائیں جنھیں رسم عثمانی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ حال ہی میں سعودی حکومت کی سرپرستی میں ماہرین علم و فن کی ایک خصوصی کمیٹی نے ایک وقیع نسخہ مصحف المدينة النبوية کی کتابت کرائی اس میں نص قرآنی کی سلامتی، صحیح کتابت اور رموز اوقاف کے اعلیٰ اہتمام کے علاوہ مصاحف عثمانیہ کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ تاہم پاکستان کے اہل علم و فن ایسے نسخۂ قرآن کے آرزومند تھے جس میں رسم عثمانی کے تقاضے بھی پورے ہوں اور برصغیر پاک و ہند کے عوام بھی اس سے مانوس ہوں، یہ مبارک اعزاز کتاب و سنت کی اشاعت کے عالمی ادارے دارالسلام کو نصیب ہوا، اس ادارے کے قابل منتظمین نے یہ نادر نسخہ ماہر قراء کی نگرانی میں تیار کرایا ہے جو مندرجہ ذیل خوبیوں سے مزین ہے:

1. اس نسخے کی کتابت رسم عثمانی کے مطابق ہے اور یہ اہل علم و فن کے اعلیٰ ذوق کی تکمیل کرتا ہے۔
2. اس میں عام قارئین کی سہولت کے لیے اہل مشرق ہی کے رموزِ ضبط اختیار کیے گئے ہیں۔
3. طلبہ کی سہولت کے لیے مصحف المدينة النبوية کے رموز اوقاف ہی کو برقرار رکھا گیا ہے۔
4. ہمزۃ الوصل اور نون قطنی کی صحیح ادائیگی کے لیے بہترین رہنمائی فراہم کی گئی ہے۔

ہم نے یہ قرآن مجید طباعت سے پہلے حرف بہ حرف نہایت غور سے پڑھا ہے۔ تصدیق کی جاتی ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے اس کے متن میں کوئی لفظی اور اعرابی غلطی نہیں ہے۔ واللّٰہ علٰی ما نقول وکیل.

وصلى اللّٰه على نبينا محمد و اٰله و صحبه و سلم تسليماً كثيراً.

قاری محمد ادریس العاصم

فاضل القراءات العشر، جج، مقابلہ حفظ القرآن کریم
وحسن قراءت محکمہ اوقاف پنجاب، پاکستان

قاری محمد ابراہیم میر محمدی

رئیس کلیہ القرآن الکریم والتربیۃ الاسلامیہ
ادارۃ الاصلاح ٹرسٹ پھولنگر قصور

قاری صہیب احمد میر محمدی

مدیر کلیہ القرآن الکریم والتربیۃ الاسلامیہ
ادارۃ الاصلاح ٹرسٹ پھولنگر قصور

قاری نجم الصبیح تھانوی

صدر مدرس مدرسہ تجوید القرآن موتی
بازار، رنگ محل، لاہور

قاری عبدالرشید راشد

فاضل علوم اسلامیہ وقراءت

مَخارِجُ الحُروف

مَخارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کا مفہوم ''نکلنے کی جگہ'' ہے۔ یہاں اس سے مراد وہ جگہیں ہیں جن سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ کل مَخارِج 17 ہیں۔ چند انتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے مخارج سمجھنے آسان ہو جائیں گے۔

چند بنیادی اصطلاحات:

انسان کے منہ میں بتیس دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

1 ثنایا: سامنے والے اوپر نیچے کے چار دانت

اَ: ثنایاعُلیا: سامنے اوپر والے دو دانت ب: ثنایاسُفلی: سامنے نیچے والے دو دانت

2 رَباعی: ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار دانت

3 اَنیاب: رَباعی کے دائیں بائیں اوپر نیچے نوک دار چار دانت

4 ضَواحِك: انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے چار داڑھیں

5 طَواحِن: ضواحك کے دائیں بائیں اوپر نیچے بارہ داڑھیں یعنی ہر جانب تین تین داڑھیں

6 نَواجِذ: طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے آخری چار داڑھیں

7 اَضرَاس: تمام داڑھوں کا مجموعہ جس کی واحد ضرس ہے

8 جَوفِ دَهن: منہ کے اندر کا خلا

9 اَقْصٰی حلق: حلق کا منہ سے دور اور سینے کے قریب والا حصّہ

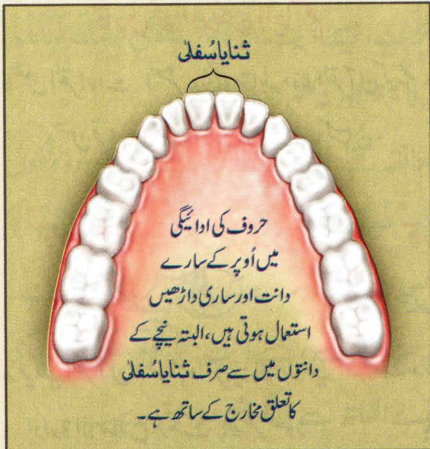
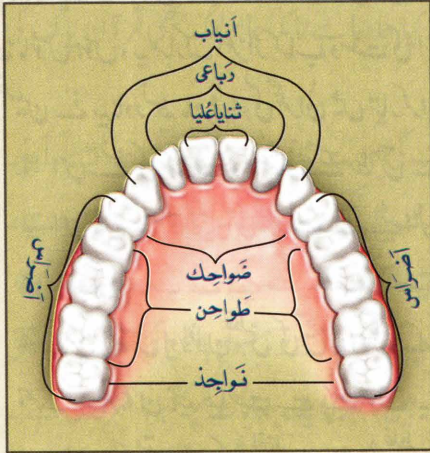
10 اَدنٰی حلق: کوے کے پاس منہ کے قریب والا حلق کا حصہ

11 وَسطِ حلق: اَقصٰی اور اَدنٰی حلق کے درمیان والا حصہ

12 لَهات: گلے کا کوّا

13 حَافه: زبان کی دائیں یا بائیں جانب والی کروٹ

14 اَدنٰی حَافه: زبان کا وہ حصہ جو ''ضواحک'' کو لگے

15 خَيشُوم: بانسا، یعنی ناک کی جڑ

مَخارِجُ الحُروف کی تفصیل

قاعدہ: ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ حرف کو ساکن کر کے شروع میں اَ لگا کر پڑھیں۔ جہاں اس حرف کی آواز ٹھہرے وہی اس کا مخرج ہوگا، جیسے: اَبْ، اَجْ، اَطْ، اَغْ، اَقْ وغیرہ۔

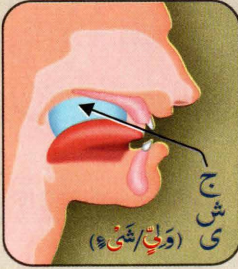
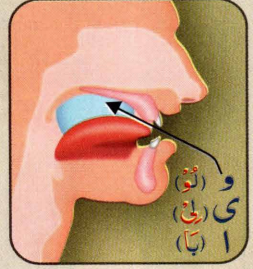
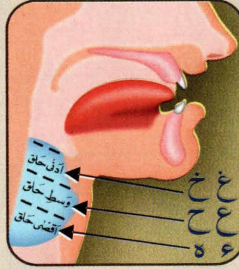
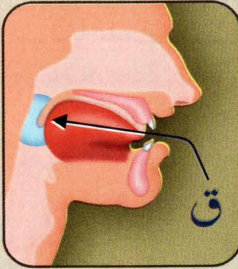
1 و، ی، ا:
(واوَ مدّہ، یائے مدّہ اور الف): یہ تینوں حروف جوفِ دھن سے نکلتے ہیں۔

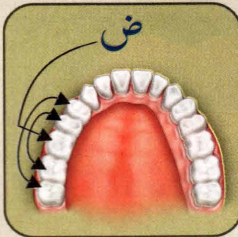
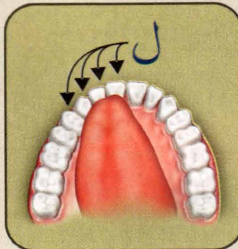
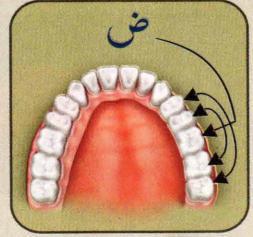
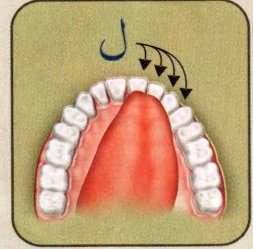
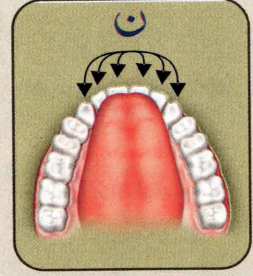
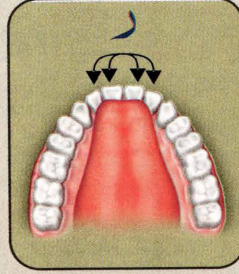
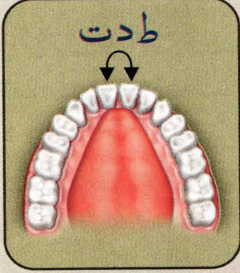
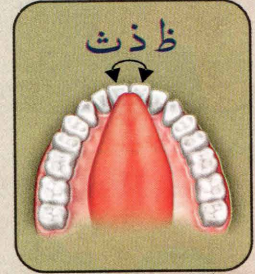
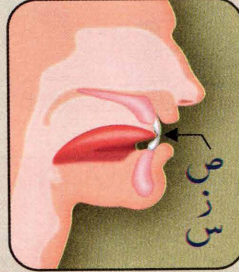
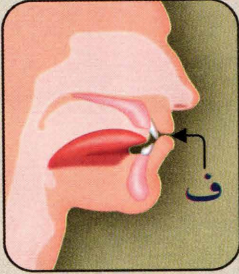
2 ء، ہ: اقصٰی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

3 ع، ح: وسط حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

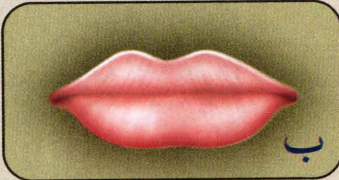
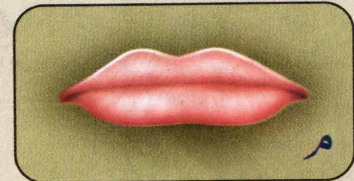
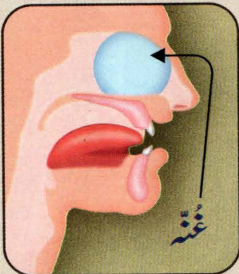
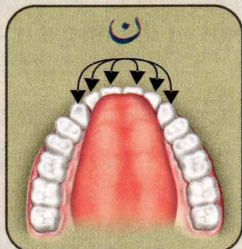
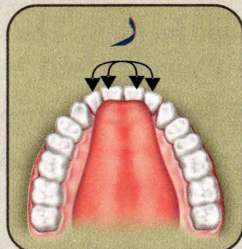
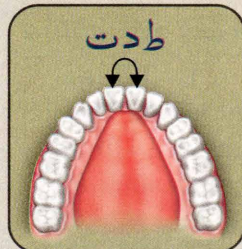
4 غ، خ: ادنٰی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

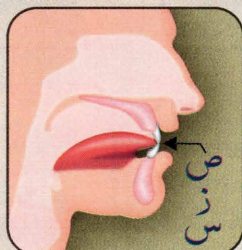
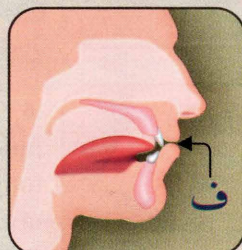
5 ق:
زبان کی جڑ اور لَہات کے مقابل تالو سے نکلتا ہے۔

6 ك: ق کے مخرج سے ذرا نیچے منہ کی جانب زبان کی جڑ کے قریب اور اس کے مقابل تالو سے ادا ہوتا ہے۔

7 ج، ش، ی: (یائے متحرک ولین)
زبان کا درمیان اور اس کے مقابل تالو کے ملاپ سے ادا ہوتے ہیں۔

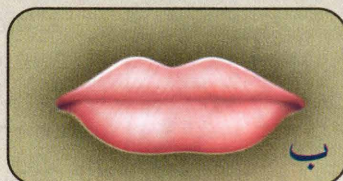
ج
ش
ی (وَلِیِّ/شَیْءٍ)

8 ض: زبان کا حافہ (کروٹ) جب دائیں یا بائیں جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے ملے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔

9 ل: زبان کا کنارہ جب ثَنایا، رَباعی، اَنیاب اور ضَواحِك کے دائیں یا بائیں جانب مسوڑھوں کو لگے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔

10 ن: جب زبان کا کنارہ ثَنایا، رَباعی اور اَنیاب سے لگے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔

11 ر: زبان کی پشت اور اس کا کنارہ جب ثَنایا اور رَباعی کے مسوڑھوں سے لگے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔

12 ط، د، ت: زبان کی نوک جب **ثَنایا عُلیا** کی جڑ سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

13 ظ، ذ، ث: زبان کی نوک جب **ثَنایا عُلیا** کے کنارے سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

14 ص، ز، س: زبان کی نوک جب **ثَنایا سُفلیٰ** کے کنارے سے ٹکرانے کے ساتھ ساتھ **ثَنایا عُلیا** سے بھی لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

15 ف: **ثَنایا عُلیا** کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

16 و (متحرک اور لین) **ب، م:** یہ حروف دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔

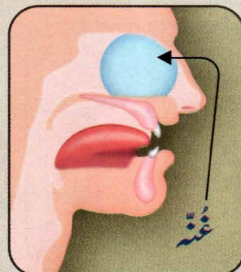
و: دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے

ب: دونوں ہونٹوں کے اندرونی تری والے حصے کو ملانے سے

م: دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشکی والے حصے کو ملانے سے

17 غُنّہ: یہ **خَیشُوم**، یعنی ناک کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔

10 *Nūn* (ن): Between the edge of the tongue and the gums of *thanāyā*, incisors and canine teeth is the makhraj of *'nūn'* (ن).

11 *Rā* (ر): Between the upper part of the tip of the tongue and the gums of the two upper *thanāyā* and incisors emerges the letter *'rā'*.

12 *Tā, dāl, tā* (ط،د،ت): Between the tip of the tongue and the roots of the two upper central incisors is the makhraj of *'tā'* (ط), *'dāl'* (د) & *'tā'* (ت).

13 *Thā, thāl, zā* (ث،ذ،ظ): Between the tip of the tongue and the roots of the two upper central incisors is the makhraj of *'thā'*, *'thāl'* and *'zā'*.

14 *Sād, zay, sīn* (ص،ز،س): The tip of the tongue near the inner plates of the upper and lower central incisors is the makhraj of *'sād'*, *'zay'* & *'sīn'*.

15 *Fā* (ف): Between the inside of the lower lip and the tips of the upper incisors is the makhraj of *'fā'*.

16 *Wāw, bā, mīm* (و،ب،م): Between the two lips is the makhraj of *'wāw'*, *'bā'* and *'mim'*:

Wāw: by circularizing the lips.

Bā: By joining the inner moist part of lips.

Mīm: By joining the outer dry part of lips.

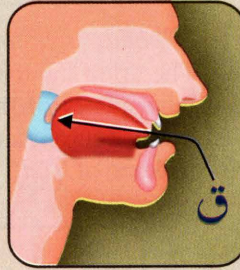
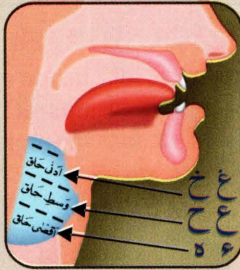
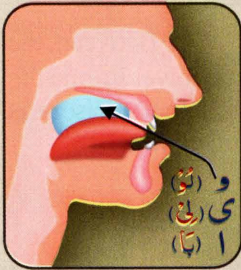
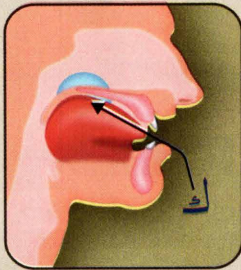
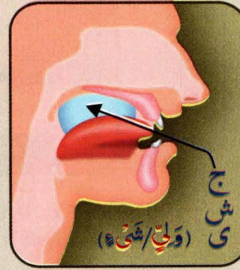
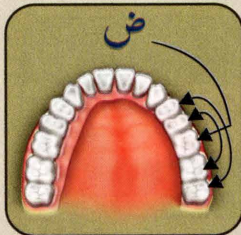
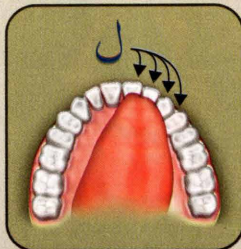
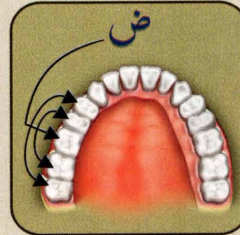
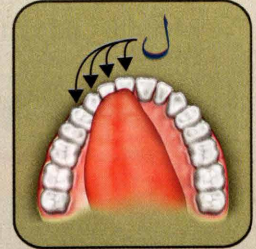
17 *Ghunnah* (غُنّہ): *Ghunnah* is pronounced from the root of the nose (*khayshūm*).

Detail of Articulation of letters

Rule: To know the makhraj of any letter put a vowel ' اَ ' (alif) in the beginning of the letter in still condition, where the sound will stop that will be its makhraj as in اَبْ، اَجْ، اَظْ، اَغْ، اَقْ etc.

1 *Wāw, yā, alif* (و، ی، ا): These three letters are pronounced from the empty area of the mouth.

2 *Hamzah* and *hā* (ء، ہ): The deepest part of the throat is the makhraj of *'hamzah'* and *'hā'*.

3 *'Ayn* and *hā* (ع، ح): Makhraj of these letters is *wast-al-Halaq*.

4 *Ghayn* and *khā* (غ، خ): Makhraj of these letters is *adna al-halaq*.

5 *Qāf* (ق): The makhraj of *qāf* is the innermost part of the tongue next to the throat along with what corresponds to it from the roof of tongue.

6 *Kāf* (ك): The innermost part of the tongue towards the mouth and what corresponds from the roof of the mouth is the makhraj of *kāf*.

7 *Jīm, shīn, yā* (ج، ش، ی): The middle of the tongue with what corresponds from the roof of the mouth is the makhraj of *'jīm'*, *'shīn'* and *'yā'* when it begins syllable as the consonant ' ی '.

8 *Dhād* (ض): One or both edges of the tongue along with the upper back molars are the makhraj of *'dhād'* (ض).

9 *Lām* (ل): Between the edge of the tongue and the gums of the upper front molars, canine teeth and incisors is the makhraj of *'lām'* (ل).

The Points of Articulation

Makhārij (articulation) is plural of makhraj which means "area of pronunciation". Here it means the actual places of articulation. These are subdivided into a total number of seventeen subsections. Some important terms are given below to make you understand the articulations easily.

Basic Terms of Articulation:

Human beings have thirty two teeth including twelve teeth and twenty molars. Following is the detail of them:

1 *Thanāyā* (ثنایا): The four front teeth (upper & lower).
a- *Thanāyā 'Ulyā* (ثنایاعُلیا): The two upper front teeth.
b- *Thanāyā Suflā* (ثنایاسُفلی): The two lower front teeth.

2 Incisor teeth (رَباعی): Four upper and lower teeth on the left and right of *thanāyā*.

3 Canine teeth (اَنیاب): Four long and sharp pointed teeth, located between the incisors and premolars.

4 Premolars (ضَواحِك): The four teeth located between the canine teeth and the molars.

5 Molars (طَواحِن): Twelve molars on the left and right of premolars i.e. three on each side (upper and lower).

6 *Nawājiz* (نَواجِذ): The last four molars on the left and right of *tawāhin*.

7 *Adrās* (اَضرَاس): All molars are collectively called *adrās* and its singular is *dirs*.

8 *Jawf ad-Dahan* (جَوفِ دَهن): The empty area of the open mouth.

9 *Aqsā Halaq* (اَقصٰی حَلق): The deepest part of throat near to the chest.

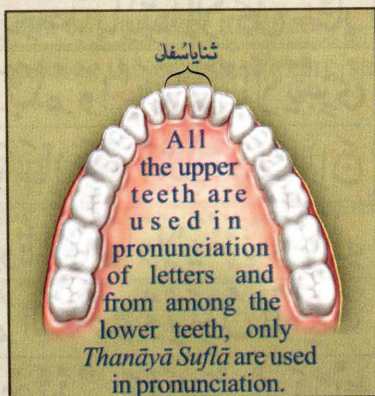
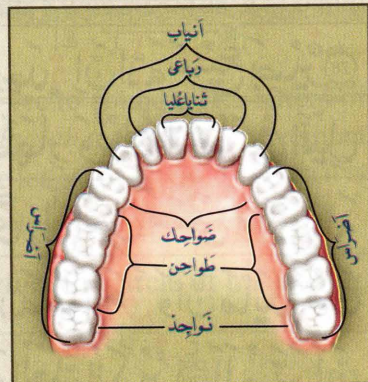
10 *Adnā Halaq* (اَدنیٰ حَلق): The nearest part of the throat (to the mouth).

11 *Wasat Halaq* (وَسطِ حَلق): The mid-throat between *aqsā al-Halaq* and *adna al-Halaq*.

12 Epiglottis (لَهَات): A moveable flap of cartilage hanging at the back of the tongue.

13 Edge (حَافه): The edge of the tongue on the left or right side.

14 *Adnā Hāfah* (اَدنیٰ حَافه): That part of the tongue which touches the premolars.

15 Branchia (*Khayshūm* (خَیشُوم): The bridge of the nose.

- Pronounce with echo sound (*qalqalah*) the letter of this colour i.e whenever this letter is *sākinah*, pronounce it with *qalqalah*. If the letter is not a *sākinah*, then in case of pause pronounce it with *qalqalah*. In case of pause the letters having the movement (vowel *harkāt*) of this colour should be pronounced with *qalqalah*.
- Read the letter of this colour heavily, other letters should be read lightly.
- Nasalize (pronounce with *ghunnah*) the letter of this colour, *ghunnah* is the sound coming from the nose and is equal to a short vowel, when *nūn sākinah* and *tanwīn* is followed by *'bā'* turn it into *'mīm'* & nasalize.
- At pause pronounce round *'tā'* as *'hā'*, pronounce it *'tā'* if there is not pause.

مَا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ اِلَّا كَنَفْسٍ وَّاحِدَةٍ ۭ اِنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ ﴿28﴾
اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يُوْلِجُ الَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوْلِجُ النَّهَارَ فِي الَّيْلِ
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ۡ كُلٌّ يَّجْرِيْٓ اِلٰٓى اَجَلٍ مُّسَمًّى وَّاَنَّ اللّٰهَ
بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ ﴿29﴾ ذٰلِكَ بِاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْحَقُّ وَاَنَّ مَا يَدْعُوْنَ
مِنْ دُوْنِهِ الْبَاطِلُ ۙ وَاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيْرُ ﴿30﴾ اَلَمْ تَرَ اَنَّ
الْفُلْكَ تَجْرِيْ فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللّٰهِ لِيُرِيَكُمْ مِّنْ اٰيٰتِهٖ ۭ
اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ ﴿31﴾ وَاِذَا غَشِيَهُمْ
مَّوْجٌ كَالظُّلَلِ دَعَوُا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ لَهُ الدِّيْنَ فَلَمَّا نَجّٰىهُمْ
اِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ ۭ وَمَا يَجْحَدُ بِاٰيٰتِنَآ اِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ
كَفُوْرٍ ﴿32﴾ يٰٓاَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوْا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَّا يَجْزِيْ
وَالِدٌ عَنْ وَّلَدِهٖ ۡ وَلَا مَوْلُوْدٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَّالِدِهٖ شَيْـًٔا ۭ اِنَّ
وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا ۪ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّٰهِ
الْغَرُوْرُ ﴿33﴾ اِنَّ اللّٰهَ عِنْدَهٗ عِلْمُ السَّاعَةِ ۚ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ
وَيَعْلَمُ مَا فِي الْاَرْحَامِ ۭ وَمَا تَدْرِيْ نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ۭ
وَمَا تَدْرِيْ نَفْسٌۢ بِاَيِّ اَرْضٍ تَمُوْتُ ۭ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ ﴿34﴾

- Read *'rā'* lightly at a pause if there is a circle of this colour over it, read it heavily while connecting.
- Don't prolong (*madd*) the last letter at a pause before the circle of this colour, prolong while connecting it with a long vowel.
- Read the letter *'rā'* lightly at a pause and heavily while connecting it when there is a circle of this colour over it.
- Before this circle don't nasalize at the last letter of the word at a pause, after it if there is any letter from the following ن،م،و،ی then nasalize with *idghām* while connecting, if there is *'bā'* turn it into *'mīm'* with *ghunnah* and if there is not a guttural letter or any of above mentioned letters then pronounce with *ikhfā'*.
- When *mīm sākinah* is followed by *'bā'*, the *'mīm'* is concealed.

4 *Iqlāb*: *Iqlāb* refers to the change or turning of *nūn sākinah* (including that of *tanwīn*) into *mīm* م. This occurs when the *nūn* ن is followed by one letter, *'bā'* ب, as in مِنۢ بَعۡدِ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ etc.

5 Labial concealment (*Ikhfā' shafawi*): When the *mīm sākinah* is followed by *'bā'*, by joining the lips slightly the *mīm* is concealed by it and *ghunnah* is retained, as in لَهُمۡ بِهٖ etc. All the places of *ghunnah* have been given the same colour.

■ When stopping on a round *'tā'* ة of this colour, all vowels and *tanwīn* (including that of *fataha*) are omitted and the letter is pronounced *'hā'* ہْ with *sukūn* as in لُمَزَةٍ into لُّمَزَہْ except at pause it should be pronounced as *'tā'* ة.

■ Pronounce the letter of this colour with *qalqalah* (echo sound). The letters of qalqalah are: ق، ط، ب، ج، د . In tajweed terminology *qalqalah* means "the movement or vibration of the makhraj with the pronunciation of the letters of *qalqalah* when it is accompanied by *sukūn*", or pause as in وَّقَبَ ، يَجۡعَلُ ، حَسَنٌ etc.

● Don't prolong (*madd*) the last letter at a pause before the circle of this colour, prolong while connecting it with a long vowel, as in فَتَرۡضٰى ۝ اَلَمۡ etc.

● Don't nasalize at the last letter before the circle of this colour at a pause, but while connecting, nasalize to merge it with any of the following letters: ی، م، و، ن as in لَشَهِيۡدٌ ۝ وَاِنَّهٗ ، مِيۡقَاتًا ۝ يَّوۡمَ ، مَكِيۡنٍ ۝ مُّطَاعٍ etc. If there is *'bā'* turn *nūn sākinah* and *tanwīn* into *mīm* (*iqlāb*) as in مُّطَهَّرَةٍ ۝ بِاَيۡدِىۡ ، اَمۡوَاتٌ ۢ بَلۡ etc. If followed by the letters of concealment (*ikhfā'*) then pronounce *nūn sākinah* or *tanwīn* with *ikhfā'*, there is no shaddah over the letter of *ikhfā'*, as in يُسۡرًا ۝ فَاِذَا etc.

● Read *'rā'* heavily at a pause, if there is a circle of this colour over it. Read *'rā'* lightly without pause as in الۡقُبُوۡرِ ، الصُّدُوۡرِ ، وَ الۡفَجۡرِ ، عَشۡرٍ etc. See the practical exercise on the next page.

● Read *'rā'* lightly at pause if there is a circle of this colour over it. Read *'rā'* heavily while connecting it with any other letter as in لَخَبِيۡرٌ ، لَقَادِرٌ etc. See the practical exercise on the next page.

Method of practical formation and utilization of the rules of Tajweed

It is necessary, rather obligatory to read the Holy Qur'ān with correct pronunciation and due articulation. For this purpose services of qualified teachers were hired and various methods were also devised. One of those methods is understanding the rules of Tajweed by means of colours because without knowing the rules the correct articulation becomes impossible. Quranic letters therefore have been highlighted with various colours according to the rules of Tajweed and in footnotes these rules have been explained in Urdu and English in a simple manner. It is necessary for the readers to memorize the coloured letters and their relating rules of Tajweed. Start the recitation after recognizing well the colours and understanding the rules. You may seek guidance from a qualified teacher and put your finger on the text of the Qur'ān while listening attentively to the recitation of well versed Qaris, like Khalīl Husri, 'Abdul Bāsit, Siddīq al-Minshāwi, Ayūb Bermi etc. Listen two or three times and then read yourself with the help of the colours. In this way, Insha Allah, you can learn the recitation of the Holy Qur'ān without a regular teacher.

Detail of the use of colours:

■ Read the letter printed in this colour heavily. Following are the letters which are to be read heavily:

1 خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق as in خَلَقَ ، غَاسِقٍ etc.

2 The letter *'lām'* of words *'Allāhu'* اَللّٰهُ and *'Allāhumma'* اَللّٰهُمَّ (if fataha or dhamma appears before it) as in هُوَاللّٰهُ ، مَرْيَمَ اللّٰهُمَّ etc.

3 *'Rā'* را is read heavily in twelve conditions as in رَبَّ، وَانْحَرْ، الْكَافِرُ etc. All these letters have been coloured, when they are read heavily. Read the other letters lightly as in اَعُوْذُ، يُوَسْوِسُ etc.

■ Nasalize at the letter having this colour. *Ghunnah* is the sound coming from the nose. *Ghunnah* is equal to a short vowel. Following are the places of *ghunnah*:

1 Mushaddad *'nūn'* ن and *'mīm'* م as in اِنَّ ، عَمَّ etc.

2 Merger (*Idghām*): After *nūn sākinah* and *tanwīn* if there is a letter from the following: ی، م، و، ن then *nūn sākinah* and *tanwīn* are merged with *ghunnah*, as in مَنْ يَّقُوْلُ، حَبْلٌ مِّنْ etc. When *'mīm' sākinah* is followed by another *'mīm'* it is merged into the second mīm, which takes on a shaddah indicating *idghām* as in مِنْهُمْ مَّنْ etc.

3 Concealment (*Ikhfā' Haqīqi*): *Nūn sākinah* or *tanwīn* is pronounced with *ikhfā'* whenever it is followed by any of the following fifteen letters i.e. ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك . *Nūn sākinah* and *tanwīn* is pronounced with *ghunnah* without a *shaddah* over the letter of *ikhfā'* as in مِنْ شَرِّ، اِطْعَمٌ فِيْ يَوْمٍ ذِيْ etc.

Symbols of Stopping

In the discourse of every language stopping and connecting is duly considered, because if it is not done so, sometime the meaning of the discourse is changed or distorted. This phenomenon is expressed by somewhere stopping and somewhere continuing. In discourse and in writing commas and full stops etc. are used for this purpose. The Holy Qur'ān is the miraculous word of Allah, the Beneficent and the Merciful, in which there are too many places where if we do not stop duly or stop unduly, the meanings are changed.

To avoid such drawbacks specific symbols and abbreviations are put in between or at the end of verses which have been assigned by great interpreters of the Qur'ān and experts of Tajweed in view of the meanings of the Quranic text. Therefore, for the facility of the reciters of the Qur'ān, those symbols and abbreviations along with their examples are given here so that common people may not commit such mistakes while reciting or understanding the Quranic text.

○ This circle is abbreviation of the word *āyat* (آية). At the end of *āyah* a round *tā* (ة) is written which is read as *hā* (ہْ) in case of stopping as *āyah* (آيہْ). The letter *hā* (ہْ) is considered to be the symbol of stopping which is given as a round circle 'O'. We should stop here.

م This is the symbol of compulsory stop. We must stop here, as in the verse: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ....﴾ *(Al-An'ām 6:36)* by not stopping at ﴿يَسْمَعُونَ ۘ﴾ the meanings will be completely changed i.e " It is only those who listen, will respond and the dead ......". So we must stop at this symbol.

قلے This symbol is abbreviation of preferred stopping (اَلْوَقْفُ أَوْلٰى) and it means making a stop is preferable, as in the verse: ﴿قُلْ رَّبِّيٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ ....﴾ *(Al-Kahf:18:22)* stopping at ﴿إِلَّا قَلِيلٌ ۗ﴾ is preferable.

ج This is the symbol of permissible stop. Stopping here is preferable and continuing is permissible, as in the verse: ﴿نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ ۚ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ....﴾ *(Al-Kahf:18:13)* stopping at ﴿بِالْحَقِّ ۚ﴾ is desirable and continuing is permissible.

∴ ∴ These two symbols of pause come one after the other. They are called Mu'ānqa (embracing). We should stop at one of them, as in the verse: ﴿ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ *(Al-Baqarah 2:2)*. We should stop either at ﴿لَا رَيْبَ ۛ﴾ or at ﴿فِيهِ ۛ﴾ After stopping at one, we have to continue at the latter.

صلے This is the abbreviation of preferred continuing (اَلْوَصْلُ أَوْلٰى) and it means that continuing is preferable here, as in the verse: ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ ....﴾ *(Al-Baqarah 2:5)* continuing at ﴿رَّبِّهِمْ ۖ﴾ is preferable.

ص This is the symbol of permissible stop but preferable to continue and stopping should be at the end of the next Āyah.

Publisher's Note

The recitation of the Holy Qur'ān is a source of unlimited bounties and blessings and entails a lot of reward and virtue. Full reward and virtue for the recitation of the Holy Qur'ān is based on following its rules and regulations, manners and principles. To know and learn the exact method of the recitation of the Holy Qur'ān is called Tajweed. It is necessary for every Muslim that he should be aware of the basic principles of Tajweed. That is why Darussalam has published a Quranic Primer of its own kind for the students for learning those basic principles. For the benefit of common people it has also been rendered into cassettes, Cds and computer software in the voice of renowned and well versed teacher, Qari Muhammad Idris Asim. Every Muslim who wants to recite the Holy Qur'ān properly can hear it and learn from it to make exact recitation of the Holy Qur'ān to get the privilege of being near to Allah because the foremost demand of the recitation of the Holy Qur'ān is that it should be recited in Arabic accent. It is only possible when every letter is pronounced with best of articulations and properties.

Honourable teachers of Tajweed have been seen marking on paras (parts) with pencil to identify the letters which are read heavily or lightly and to nasalize so that they should make a special note for the practice of those letters. To meet this demand we have adopted new different method by using different colours for different purposes. In comparison to the various methods adopted so for, by the grace of Allah, the method adopted by us is very unique, outstanding, compendious, useful and concise. The definitions of basic principles of Tajweed have been given separately so that they may be helpful for full utilization of colours. Colour scheme has been given as under:

- Only those letters have been highlighted by colours whose correct reading saves the Qari from committing mistakes in Quranic recitation.
- The letters which are always read complete, and the letter *'Rā'* and the words *'Allahu'* and *'Allahumma*, when they are read complete, have been coloured.
- Those letters are also coloured which need *ghunnah*, *qalqalah* and *ikhfā*.
- With respect to pause and connection where difference arises by using *ghunnah*, *ikhfā*, *madd munfasil* and reading *'Rā'* heavily or lightly, the letters have been highlighted by putting a sign of circle upon them
- Those words which should be read with nūn qutni while connecting have been mentioned in footnotes.

We have tried our level best to beautify the Holy Qur'ān with colours according to the rules of Tajweed and after a great deal of efforts and hard work we are getting the honour of presenting it to the common people.

May Allah shower His blessings on Qari Muhammad Idris Asim, Qari Ibrahim Mir Muhammadi, Qari Suhaib Ahmad Mir Muhammadi, Qari Najam-as-Sabeeh, Qari Abdul Rashid, Muhammad Anwar Awan and the designing team comprising Haroon-ur-Rashid, Muhammad Naeem, Asad Ali, Zahid Mahmood and Muhammad Shoaib, as they have completed this noble project with all its intellectual, technical and printing delicacies. The result of all these efforts is now before you. If you find a human fault any where, please do inform us, so that it may be corrected in the next edition. In the end I am very grateful to dear brother Hafiz Abdul Azeem Asad, General Manager Darussalam Lahore, and all those who cooperated in the completion of this project.

May Allah bless them with his bounties!

ABDUL MALIK MUJAHID
General Manager, Darussalam Al-Riyadh